

巻頭言

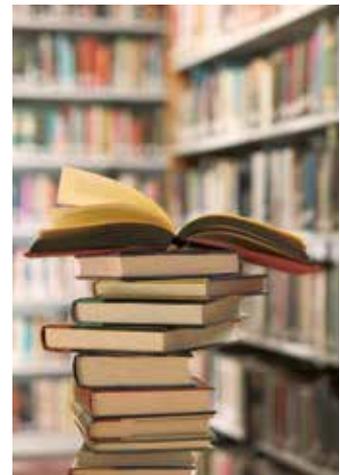
図書館の始まりと読書

図書館の歴史は古く、文字文化の発生とともにあるようです。日本においては、奈良時代の律令制の役職である「図書寮（ずしょりょう：記録の編纂・保管の場）」や、有力貴族の邸宅内に作られた「文庫」が図書館の起源だといわれています。その後、江戸末期ごろになると「貸本屋」という文化が発達し、「図書館」という新しい読書空間が誕生するのは、日本が近代化した明治以降になります。

情報の記録である資料は、いつでも利用できるように収集され、整理・保存されておくことが必要です。そのような機能を果たすものとして、人類は図書館を発展させてきたのです。

「図書館」という語は、英語のライブラリー libraryの訳語です。みなさんは「ずしょかん」という言葉を聞いたことがありますか。実は、明治中期頃までは図書館のことをこのように読んでいたそうです。また、日本人の読書は、明治期前期までは「音読」が一般的でした。そこへ登場した図書館は、「音読禁止」の規則を打ち出します。さらに、新聞、雑誌などの新しいメディアの誕生や活版印刷の普及とともに「黙読」へと読書スタイルを変化させます。

図書館は、かつては様々な情報を得る場所として重要な役割を担い、身近にある唯一の情報源でした。現在は、インターネット環境が整い、電子情報サービスの充実やデジタル化により、図書館に足を運ばなくとも情報が効率的に入手できる時代になっています。一方で、最近の大学生は本を読まないという声が聞かれます。この指摘は、学生時代にこそ読書をすべきだったという大人たちの後悔の言葉です。私自身もそう思っています。



IT化が進んだ現代社会だからこそ、ひとりひとりが自分の頭で考えて、自分で判断することが求められます。また、考えは文字にすることによって整理され、推敲することで順次、頭の中でまとまっていきます。文章を書くためには、読書によって知識を蓄え、頭の栄養源にすることが重要です。積極的に読書に関わり知を極めましょう。図書館は、まさに「知の宝庫」です。図書館を活用して、自分を磨き成長させてください。

図書館長 下村 久美子

目次

1. 随想	2
2. 特集	4
3. 私のすすめる一冊	11
4. 純真学園図書館 利用案内	14
5. 図書館だより	20

随 想

凍



純真学園大学 保健医療学部 検査科学科
一原 直人

この本は登山家である山野井泰史が2002年のヒマラヤの難峰ギャチュンカン北壁（7952m）に妻、妙子と二人で挑んだ壮絶な登山の記録である。

ギャチュンカン北壁にかろうじて登頂した山野井達だったが、下山時に吹雪に捕まり、さらに何度も雪崩にあい、遭難してしまう。食料も体力も限界に近くなり、低酸素症と疲労により、2人とも視力が殆んど無くなってしまふ。登山は登ったら終わりではない。登ったあとは必ず下山しなくてはならない。下山は下りるだけだから簡単だろうと思う人もいるが、登りで体力を消耗している身体で下るのは登りとはまた違った難しさがある。それが標高八千m近くで酸素濃度が平地の3分の1しかない場所ではなおさらだ。視力が殆んど無くなった状態でハーケン（岩の割れ目に打ち込む釘）を打つ場所を探すために猛吹雪の中、手探りで探さなくてはならない。凍傷を覚悟で重要度の低い小指から使っていく。凍傷で感覚が無くなると次は薬指を使う。ほぼ垂直に近い斜面でビバーク（露営）をしても、極限に狭い状態ではブーツを脱いだり、アイゼンを外したりする事もできず、最後にはほとんどの手足の指が凍傷となって切断してしまう事になってしまう。そのような過酷な状況のなかでも決して諦める事無く生きて下山する2人の姿に人間の生命力の強さを感じるとともに、自然の厳しさも教えられる。

私も趣味程度で山に登ることがあるが、さすがにまだ雪山には登った経験はない。登山の素晴らしさは、登った時の達成感や山頂から見える景色の素晴らしさもさることながら、そんな素晴らしい景色を眺めながら食べるお弁当は格別だ。かくいう私も登

山をするまではそのような辛い思いをしてまで何が楽しいのだろうと思っていたのだから、何事も経験してみないとわからないものである。

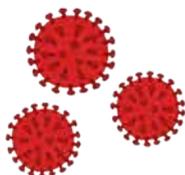


紹介図書

「凍」（新潮文庫）
沢木 耕太郎
新潮社

随想

新型コロナウイルス感染症（COVID-19）と栄養

純真短期大学 食物栄養学科
宅間 真佐代

2019年12月中国湖北省武漢市で発生した新型コロナウイルス感染症（COVID-19）は、現在も世界的な流行が継続している。経済は低迷し、人々はマスクの着用、手洗い、手指消毒、ソーシャルディスタンスの確保や不要不急の外出を避けるなど「新たな生活様式」を強いられるようになった。その結果、働き方の変化や健康意識の変化など、私たちの日常に大きな変化をもたらした。

食生活では、外食から中食・内食へ変化し、家庭での食事作りをはじめ新たな料理へのチャレンジ、産地食材のお取り寄せ、珍しい食材の購入など、彩り豊かな食事を楽しむ人が増えた。

また、栄養への関心が高まり、感染症に負けない食事を模索している状況である。

一般社団法人日本臨床栄養代謝学会(JSPEN)では、最新の情報とこれまでに集積してきた代謝栄養学的知見から、ビタミンDの欠乏がインフルエンザ、ヒト免疫不全ウイルス(HIV)やC型肝炎ウイルス(HCV)などのウイルス感染症の発症に関与していることや、COVID-19においてもビタミンD欠乏が発症および増悪因子の一つになっていること、その他にもビタミンA、ビタミンE、B₆、B₁₂および亜鉛やセレンなどの栄養素も免疫に関与し、これらの栄養素の欠乏が感染症の発症や重症化に関わっていると示唆している^{注1)}。

ウイルス感染症から身体を守る免疫、そのカギとなるのは栄養である。人は日々の食事から栄養を摂取し生命活動を維持している。食事は特効薬的な働きをするわけではないが、不足すると栄養のバランスが乱れ免疫力が低下し感染リスクも高くなる。感

染症から身体を守るためにも適切なエネルギー、たんぱく質、脂質、ビタミン、ミネラル、食物繊維などを考慮した食事を摂取し、身体の栄養状態を良好に保ち、免疫力を維持・向上させるのが肝要と考えられる。そのためには、安易な情報に左右されない正しい栄養の知識を修得し、実践できる能力を身につけることが重要である。

注1) 一般社団法人日本臨床栄養代謝学会COVID-19対策プロジェクトチーム、「新型コロナウイルス感染症(COVID-19)の治療と予防に関する栄養学的提言」, 日本臨床栄養代謝学会, Vol.2(2), 84-94(2020)

※注1)の資料は以下のURLまたはQRコードから閲覧可能です。リンク先画面右の「PDFをダウンロード」をクリックして下さい。

[URL]

https://doi.org/10.11244/ejspen.2.2_84

紹介資料



ジョン・レノンと彼をめぐる四人の女性

純真短期大学 こども学科 特任教授
今村 裕

「ジョン・レノン」と耳にすると、一定程度の年齢以上の人ならば、思い出と呼べるかどうかは別にして、ひとりひとりいろいろ違う記憶が出てくると思う。

1980 (昭和 55) 年 12 月 8 日、元ビートルズのジョン・レノン (以下、ジョン) はニューヨークで凶弾に倒れた。享年 40 歳、現在、存命ならば 81 歳である。このショッキングなニュースは世界中を駆け巡り、多くのファンが嘆き悲しんだ。当時、大学に籍を置いていた筆者もその一人で、その報道を耳にして身体が震え始め涙が止まらなかったことを、昨日のこのように覚えている。翌日から、大学には黒い腕章をつけて通学した。友人からは「家族の誰かが亡くなったの?」と声をかけられ、筆者は「家族より大事な人…」と口にし、それ以上は語らなかった。

ジョンが若いときに活動していたビートルズについて、ご存じない若い学生のために少し書く。「ザ・ビートルズ」は 1962 年から 1970 年まで正式に活動した、イギリス、リバプール出身のロックグループとして、世界の音楽史に偉大な功績を残した。ジョンとポール・マッカートニー (以下、ポール) の出逢いからはじまり、後ジョージ・ハリスン、リンゴ・スターが参加してできあがった四人組である。ジョンは活動初期には、リーダー的存在で、彼の生き方は死後の今でも、未だに様々な方面に影響を残し続けている。若い学生には、人気テレビ番組「開運! なんでも鑑定団」の開始テーマソング「ヘルプ!」のリードボーカルの声が記憶として残っているかもしれない。

さて、本稿では、ジョンをめぐる四人の女性を切り口にして、ひとりの人生を追いながら生育史が後の人

生にいかにか重要かについて述べてみたい。

一人目の女性 ジュリア・レノン
(旧名、ジュリア・スタンリー)

ジョンは、1938 (昭和 13) 年 12 月 3 日に結婚したアルフレッド・レノン (通称、フレディ) とジュリア・スタンリー (以下、ジュリア) の一人っ子として 1940 (昭和 15) 年 10 月 9 日 6 時 30 分に生まれた。場所はイギリスのリバプール。ロンドンの北西 200 キロにある古い港町である。ちなみにジョンのミドルネームであるウィンストン (ジョンの正式な名前は、ジョン・ウィンストン・レノン) はナチスドイツに徹底抗戦したイギリスの英雄、ウィンストン・チャーチルから取られている。父親のアルフレッド・レノンは船の給仕で、ほとんど家に居着かなかった。そのため母ジュリアは、リバプール郊外のペニー・レインの近くにある実家でジョンを育てた。「ペニー・レイン」は後にビートルズの曲 (実質ポール作) の題名となっている。そんな両親の元に生まれたジョンだったが、この家族は長続きしなかった。まず、父親がジョン 1 歳半の時失踪した。両親の婚姻関係はこのとき、事実上終わったといえる。

母ジュリアには 3 人の姉と 1 人の妹がおり、育児を助けてもらっていた。しかし、ジュリアは男付き合いが激しく、幼いジョンを自分の足手まといと思っていたようだ。後にジョンは「チケット・トゥ・ライド (涙の乗車券)」という名曲をつくるが、その歌詞は「彼女は僕と暮らすと気分が落ち込むっていうんだ。僕がまとわりつくと好きにやれないものらしい」というものである。まさに、当時のジョンとジュリアの関係は

そのようなものであつたらう。ジョンの作品には、ジュリアとの関係をそのまま映したと言えるものが非常に多い。

そんなわけで母ジュリアもまた家に居着かず、ジョンを姉に預けては男の元へと通っていた。「デイ・トリッパー」というビートルズ初期の終わり頃(1965年10月録音)の作品があるが、片道切符を以て日替わりで男から男を渡りゆく浮気な女を歌っている。

二人目の女性 ミミ伯母さん

ジュリアの家族は、彼女の奔放な生き方を見て気が気でなかったに違いない。長姉のメアリー・スミスはジュリアとフレディ二人がとてもジョンを育てられる状態ではないと主張し、ジョンを手放すことを拒むジュリアに対して、民生委員まで引っ張り出してジョンを自分の家に引き取った。相次いで親が去るかたちとなったジョンは、「ミミ伯母さん」と呼ばれていた伯母のメアリーに育てられることとなった。ミミ伯母さんはジョンが生まれた時からかいがいしく世話を焼き、母親のジュリアが「私のしたことは産んだことだけね」と言うほどであったから、ジョンに対して母親的な感情を相当もっていたものだと思われる。メアリー(ミミ伯母さん)の夫ジョージは農場を営んでおり、経済的にはまあまあ裕福だった。ミミの夫ジョージは、まるで我が子のようにジョンをかわいがり、ジョンも父親のようになついていた。

こうやって伯母さん夫婦のもとでとりあえず平和に育てられていった。ジョンは5歳から22歳までこの家で暮らすことになる。ちなみにこの家は、その後別の人が住んだのだが、ひっきりなしに世界中からファンが訪れてノックはするは、勝手に庭に入るはで大変だったらしい。ミミ伯母さんの家は、「メーロンブ・アベニュー」という場所にあった。この町の名前は、ジョンの死後、同名のアルバムもリリースされている

ので聞いたことのある方もいるだろう。現在は、ジョンの妻ヨーコが買い取り、内部の見学が可能になっている。

アルフレッド・レノン(通称フレディ)

やっと落ち着き場所が決まったかに見えたジョンの前に、5歳の時父親のフレディが突然現れた。そして、ミミに1日だけという約束をしてジョンを連れ出した。しかし、約束を破り2~3週間ジョンと一緒に暮らしたらしい。しかし、母親ジュリアはジョンがいなくなると急に寂しくなったのか、すでに新しい男と新しい生活に入っていたにもかかわらず狂ったように息子を捜した。そして、とうとうジュリアは二人を見つけ出した。

フレディの記憶によると、そこで、ジョンはフレディとジュリアの間でどちらについて行くかという究極の選択をしなければならないという激しい体験をしている。フレディは「よりを戻す」ことをジュリアに提案したが、ジュリアはジョンだけがほしいと言った。しかし、5歳の男の子にとって残酷なこの選択でジョンは動転し、涙を流しながら父親を選択したという。フレディは勝ち誇ったように「もういいだろう。これでわかっただろう。ジョンを置いて帰るんだ。俺たちはニュージーランドで暮らすんだ」と言った。次の瞬間、ジュリアはきびすを返し外に出て、道を歩き出した。すると、ジョンはジュリアを追いかけていった。その時ジョンは「ママ、ママ、行かないで、行かないで」と泣きながら追いかけた。結局、ジョンはジュリアについていった。この場面は映画『ノーウェアボーイ』で生々しくえがかれている。

このシーンは、ジョンがソロになった後の作品「マザー」に出てくる。曲の最後に「ママ、ドント、ゴー、ダディ、カムホーム」と何度も繰り返し心を引き絞りながら叫ぶように唄う場面である。

ちなみに、フレディはジョンが有名になって名乗り出ている。金の無心をするなど、ジョンを相当いらつかせている。

幼いときに影響を受けた4人の大人

そこまでして連れ返されたジョンであったが、戻ったところはジュリアの家ではなく、元のミミ伯母さんの家であった。しかし、「いつも母のことを考えていた……」と回想していたとおり、ジョンの心からジュリアは決して消えなかった。その後ジュリアはたびたびミミの家にジョンを訪ね、そのたびにジョンはミミ伯母さんに「なぜママと一緒に暮らせないの？」と尋ねては困らせた。ミミ伯母さんは「遠いところに住んでいる」とごまかしていた。

実の母であるジュリアは、気まぐれに突然現れてジョンの愛情と関心を独り占めしたかと思うと、今度はまた数週間いなくなる。その繰り返しのため、ジョンは落ち着かなかった。愛を与えられては見捨てられることが延々と繰り返されたのである。「遠いところに住んでいる」と聞かされていたその母が、本当は、すぐ近くに住んでいることを知ったのは、ジョンが思春期になってからだった。

これらの体験はジョンの大きなトラウマとなって、彼のその後の作品や人生に大きな影響を与えていくことになった。これらのエピソードとともに、これまでに登場した彼をめぐる重要な大人たち4人の性格とジョンへの関わり方は、以後のジョンを考えるキーワードである。待鳥(2005)は、「幼いジョンを優しく保護する一方、厳しくしつけたミミ伯母さん、そのしつけで泣いたジョンを優しく慰めたミミの夫ジョージ伯父さん、家庭を顧みず思いつきで子供を連れ去ろうとする父フレディ、家族に批判されて情熱と直感、快楽を優先し、ジョンに愛情を与えるとみせては取り去ることを繰り返した母ジュリアの4人である。「2

人の父親」、「2人の母親」は、正反対といってもよいイメージをジョンに与えた。これらの両極端な父親像と母親像が、人生においても作品においてもジョンに光と影を深く刻んでいくことになった。言い換えると、作品だけでなく、ジョンが選んだ異性、ジョンが自分の息子に向けた父親としての態度などに、それらは端的に表れていくことになったのである。」と心理学的に分析している。

ミミ伯母さんに厳しく叱られたジョンは、甘えるジョージ伯父さんがいないと、家の近くにある孤児院の裏の壁から忍び込んで、その庭でよく空想にふけていたという。その孤児院の名前を「ストロベリー・フィールドズ」という。あの名曲「ストロベリー・フィールドズ・フォーエバー」の由来となった。

大事な人たちの死別 ジョンの「アンビバレンツ」感情の表れ

そんな優しいジョージ伯父さんが1955(昭和30)年6月5日、肝臓病のため52歳で突然亡くなった。ジョンが14歳の時だった。伯父さんの葬儀の時、ジョンは顔色ひとつ変えず無表情だったと言われている。人は大きすぎるショックを受けると現実感や自分の感情が麻痺してしまうことがある。そうすることで心を守るのである。

そんなジョンの耳にまさしく刺激を与えたのが音楽だった。それもルクセンブルグ放送から流れてきたエルビス・プレスリーだった。ジョンとロック音楽との関係には、リバプールに生まれ育ったことと実は関係が深い。この頃の世界の、主な交通輸送手段はまだ船舶であった。ロックをはじめとするアメリカの流行をイギリスに持ち込んだのは、アメリカナイズされた船員たちで、それが首都ロンドンでなく、港町のリバプールにまず入ってきたのである。

その頃、母親ジュリアが頻繁にミミ伯母の家(ジョンの家)を訪れるようになり再び親しく付合うように

なった。ジョンも思春期となり、ジュリアの家が教えられていたよりはずっと近いことがわかったので、そちらにも時々訪れるようになった。ジョンにしてみれば、彼を厳格に育てようとするミミ伯母さんよりも、彼の不良っぽさを支持し、直感、感情に従い快楽を追求し、楽天的なジュリアにより魅力を感じたのは自然なことであった。ジュリアにお金を出してもらい、ジュリアの家に届けてもらうようにして5ポンドのギターを手に入れたのはこの頃であった。(ジュリアの手ほどきで教えてもらったバンジョーのコードで弾いていた)

ミミ伯母さんは幼いジョンを守ってくれたが、思春期になるとそれは束縛となった。そんな時、ジュリアがこのような形で再登場し、ジョンの自由を求める心と音楽とが再びジョンと母親の距離を縮めてくれたのだった。こうやって手に入れたギターで、1957(昭和32)年5月、ジョンは自分のバンド「クオリーメン」を組んだ。名前は自分が通う学校名にちなんでいる。

しかしそんな矢先、ジョンが16歳の時に、ジュリアが家のすぐ近くで車にはねられて即死した。享年44歳であった。1957(昭和32)年7月15日のことだった。ジョージ伯父さんが亡くなって2年後のことだった。ジュリアがミミに会いに来た帰り、バスを待っていたところに車が突っ込んできたのだった。その場所は家から200mくらいのところで、まさしく目の前だった。ジョンの精神的苦悩はこの悲劇によってさらに深いものになっていく。またしても、葬式で泣かないジョンがそこにはいた。ジョンがその場面を直接目にしたかどうかなど、リバプール大学のビートルズ学科では研究のテーマにもなっている。

ジョージ伯父さんやジュリアの死はジョンの悲しみの感情を麻痺させた。しかし、麻痺させれば悲しみがなくなるといふわけにはいかない。心の奥に無理矢理押し込められてはいるが、それらの感情は何らかの形で出口を求めてくる。その怒りや悲しみが深ければ深いほど、強ければ強いほど、別の形で表出してくる。

ジョンの場合は、それが、ロックにひたすらのめり込むという形であった。

この頃のジョンが心の中についても、待鳥(同上)の分析的を射ている。内容は以下のとおりである。押し込めていた感情のなかでも最も顕著なのは、「愛情を与えては奪い去ることを繰り返す母ジュリア」への嘆きや怒り、すがりつきや見捨てられ不安である。それに「長い留守の埋め合わせに遠い国での新しい生活を促す無責任な父フレディ」への不信、「慈母のように膝に抱いてくれたジョージ伯父」への思慕、「保護してくれるけれど干渉の多いミミ伯母さん」への感謝と同時に疎ましく感じる正反対の感情などである。

ところで、人は誰しもひとりの人間やひとつの対象に対して、「好き」と「嫌い」などの正反対の感情を持つことがある。例えば、思春期の男の子が、母親を好きである一方、最も「うざい」存在として、時に暴力さえ振るう現象などがそれにあたる。このように、ひとつの対象に正反対の感情を同時に持つことを「両価性＝アンビバレンツ」と呼び、それが深刻な場合、その緊張感が他人に対して向ける感情を不安定にしがちで、対人関係にも支障を生じやすい。それを避けるために、人は一方の感情だけを残し、反対の感情は心の奥底に沈めて、心のバランスを保とうとする。とくに、自分を脅かす感情についてはそうすることが多い。そんな時、沈められた感情があることに本人は気付いていないことが多い。しかし、沈められた感情が強力である場合、それにより本人の心のありようが行動に多くの影響を与えるのである。ビートルズとして有名になっていく過程での「シニカル」で「ウイット」に富んだジョン独特の受け答えなどはその典型であろう。それが逆にビートルズ人気に火をつけたことも事実であった。

その後のビートルズとしての成功や、解散後の活躍、子供を男親の手で育てるハウスバンド(主夫)の生活、そしてダコタハウス前で凶弾に倒れての死、と続くジョンの人生の詳細は別書に譲ることとし、本稿

ではテーマである「4人の女性」に絞って筆を進める。

三人目の女性 シンシア・パウエル

これまで紹介してきたような生育歴をもつジョンがどのような女性に惹かれていくかは容易に想像できよう。1962（昭和 37）年 8 月 23 日、ジョンはシンシア・パウエル（以下、シンシア）という女性と結婚している。ビートルズがデビューする直前であった。デビュー曲「ラブ・ミー・ドゥー」発売は 10 月 5 日である。

シンシア・パウエルは 1939（昭和 14）年生まれ、ジョンより一歳年長である。リバプール・カレッジ・オブ・アート（リバプール美術学校）で知り合った。学校でも目立つ美人で、ジョンより年上であったことは、大きな意味をもつ。シンシアはしつめに厳格な家に育ったが、独占欲と嫉妬が異常に強かったジョンに言われるまま毎日最終電車で帰り、姉妹には友人宅に泊まると偽ってジョンと夜を過ごしていた。ジョンはかなり嫉妬深かったと言われ、シンシアとの関係においても、シンシアの視線がちょっと他の男性に向いただけで「あいつは誰だ！」とすごんだという。

その割には、シンシアとの結婚は簡素で地味なモノだった。登記所で行なわれた結婚式に参加したのは、ビートルズマネージャーのブライアン・エプスタイン、ポール、ジョージ・ハリソンとシンシアの兄夫婦だけであった。ジョンの両親が結婚式を挙げたところでもあったのだが、結婚当日の夜にビートルズはリバプールから電車で小一時間かかる都市で演奏している。結婚式の日仕事を入れていることから、ジョンが結婚よりもビートルズの成功の方にはるかに力を入れていたことがうかがわれる。

これほどシンシアとの結婚を軽んじていたにもかかわらず、嫉妬深さは結婚後も続いた。ジョン自身は他の女性と浮気し放題であったにもかかわらず、シンシアが浮気をしているのではないかと疑い監視し続け

ていた。親代わりのミミ伯母さんがいたとはいえ、実の両親の見守りに飢えていたジョンは、自分に向けられた愛情が少しでも他に逸れることに耐えられなかったのだろう。ジョンの両親、ジュリア、フレディの、その時の気分としか言えない形の愛情に翻弄された反動から、相手の愛情をコントロールしようという気持ちも強かったものと思われる。

ジョンはシンシアに従順さを強く求め、シンシアもそれに従った。またこの結婚はいわゆる「できちゃった婚」であったため、ミミ伯母さんはこのことに激怒し、結婚式に出席しなかったほどである。このときの子供が「ジュリアン・レノン」であり、ジュリアンの名前はジョンの母親ジュリアからとられた。ちなみにジュリアンが生まれたのは 1963（昭和 38）年 4 月 8 日で、結婚の 8 ヶ月後である。ジュリアンの正式な名前は「ジョン・チャールズ・ジュリアン・レノン」で、ジョンの母親ジュリア以外に、シンシアの亡き父の名のチャールズもとっている。

こうして夫となり、父親となったジョンだったが、有名になった後も人気対策のため、結婚していることを世間に隠していた。シンシアもまた表に出るのが苦手で、ジュリアンと世間に気付かれないようにひっそりと暮らしていたという。ジョンはめまぐるしくスターへの階段を駆け上っていたことや、年齢的に若すぎたというだけでなく、幼い頃の親子関係のトラウマが解決されないままになっており、父親になれるほど成熟していなかったといえるだろう。シンシアはジョンに理解を示し一切文句を言わなかったが、これはひとえにシンシアの方が精神的に大人だったからだろう。

四人目の女性 オノ・ヨーコ（小野洋子）

ビートルズとして成功を取め、何不自由ない生活ができると考えていたジョンだが、物質的に満たされて

も、心は満たされない生活を送っていた。ちょうどそんな頃、運命的な出会いがあった。1966(昭和41)年11月9日、ロンドンのインディカ・ギャラリーで開かれたオノ・ヨーコの個展でのことである。開催前の人気(ひとけ)の無い会場で、ヨーコの作品に強いインスピレーションを感じ、以後深く引きつけ合うようになった。当時は、ジョンもヨーコも結婚していて、いわゆるダブル不倫状態であった。また、ヨーコは「ビートルズ」の存在すら知らないという、ジョンにとってみれば「ビートルズのジョン・レノン」でなくてもよい、という数少ない貴重な存在であった。

ヨーコは1933(昭和8)年生まれで、ジョンより7歳年上、当時すでに、前衛芸術家として有名であった。ヨーコは裕福な銀行家の娘として生まれ、戦前から日本とアメリカを行き来するという非常に珍しい教育環境の中で育っている。当時としては数少ない、東洋に生まれながら西洋文化を身につけた女性であったこと、前衛的ではあるが芸術的センスを持っていたこと、そしてジョンより7歳年上。出会ったことは、母親を潜在的に欲していた西洋人のアーティスト、ジョンと絶妙の取り合わせだったともいえよう。ジョンの最初の恋人バーバラ・ベイカー、最初の妻シンシアも1歳年上であることから、ジョンはどこかで女性に母親を求めていたことが考えられる。とはいえ、シンシアとヨーコは、ヨーコの方がどう見ても母親ジュリアに似て奔放である。最終的には、彼らにしかわからない相性のようなモノがあったのだろう。ジョンはインタビューの中で「ヨーコは僕の母親だった」と言っている。

ただ、とにかくジョンがヨーコに母を求めていたことは当時の曲「ジュリア」(ホワイトアルバム収録1968年)の歌詞を見れば理解できる。ジュリアとはもちろん母親の名前であるが、この曲の中で「オーシャン・チャイルド・コールズ・ミー・・・」という歌詞がある。直訳すると「海の子が自分を呼んでいるからジュリアのために愛の歌を歌う」ということにな

るが、このオーシャン・チャイルドというのは「洋子(ヨーコ)」のことである。ともあれこの曲は、母を恋しがるとヨーコへの愛を重ねている。それまでのジョンの曲に登場する女性は、男を傷つけたり好き放題にやったりして自分を捨てていく姿が多くそのような女性への恨みや怒りが歌われていた。その女性は母ジュリアの姿そのものであった。

しかし、この「ジュリア」でははっきりと待ち望んでいた母親がジョンの歌に登場する。ヨーコを通じて自分が何を求めていたかをだんだん意識するようになるのである。ビートルズ解散後ソロになってからの曲にも「ゴッド」「ラブ」「ジェラス・ガイ」「オー・マイ・ラブ」「オー・ヨーコ」など、ヨーコをテーマにした曲ばかりになる。「あいすいません」なんていう曲もある。「あいすいません。ヨーコさん」と日本語で歌っている。

ジョンとヨーコが付き合い始め、ほとんど家族(シンシアとジュリアン)の元に帰らなくなった頃、ポールがつくった楽曲が「ヘイ・ジュード」である。当時、ジュリアンはビートルズメンバーから「ジュール」と呼ばれていた。そしてポールは「ヘイ・ジュード」の中で「ジュード、落ち込むなよ。きっといい方に展開するから」と励ましているのである。

筆者は、大人になったジュリアン・レノンがミュージシャンとしてワールドツアーに出て、日本に来たときライブに行った経験がある。ビートルズの曲では「アイ・フィール・ファイン」を歌ったが、途中の話の中で、「ヘイ・ジュード」のことを話題にしていた。また客席からの呼びかけは「ジュー」と日本のファンが大きな声で呼んでおり、それにジュリアンは応えていた。

ジョンとヨーコには、1975(昭和50)年に子供が生まれた。ジョン35歳、ヨーコ42歳であった。男の子で「ショーン」と名付けられた。誕生日は10月9日、ジョンと同じ日である。ジョンは「9」を自分のラッキーナンバーと考えていた。「レボリューション・ナンバー・ナイン」という前衛的な曲もビートルズ時

代に作っている。ショーンを育てるために「ハウスハズバンド（主夫）」生活をした。これも、自分が得られなかった父親の愛を与えているのであろう。

暗殺に関するエピソードとしては、ヨーコはポールとジュリアンの二人だけに、ジョンの死を直接電話で連絡している。ジョンが亡くなった後、20年以上経過してから、ヨーコとショーン、シンシアとジュリアンの四人で会い、その時の記念の写真も残ってる。

生育歴・家族歴から見えるその後の人生

以上、許された紙幅でジョンの心を追ってきた。容易に理解できるように、ジョン・レノンは、ずっと母親ジュリアの影を追い求めていた人生であった。「マザー」に込められた心の叫びは、何度聞いても魂を揺さぶり続ける。

人の生育歴・家族歴は一人の人生の背景に大きく影響するという、ひとつのサンプル事例としてみることもできるであろう。幼い子どもと関わることを仕事とするであろう「こども学科」の学生だけでなく、純真学園の他の学部学科大学院の学生や、教職員含め大学職員のおひとりおひとりが、ご自分の人生を振り返り、ご自分をより深く理解しようとするきっかけになれば幸いであることを願って、筆を置くこととする。

◆追記

なお、4人の女性の写真を原稿の中に掲載する心づもりで筆を進めたが、肖像権の関係でそれがかなわなかった。インターネットで検索していただければ、母ジュリアン、ミミ伯母さん、シンシア、ヨーコに、そしてジョンにすぐに会うことができます。

◆参考文献

- ・河合隼雄（1967）「ユング心理学入門」培風館
- ・河合隼雄（1976）「母性社会日本の病理」中央公論社
- ・オノ・ヨーコ（1990）「ただの私（あたし）」講談社
- ・アンソニー・エリオット著 前田真理子訳（2000）「ジョン・レノン 魂の軌跡」青土社
- ・待鳥浩司（2005）「Mother 心理療法からみたジョン・レノン」木星舎
- ・マーク・ルーイン著 内田久美子訳（2009）「ザ・ビートルズ レコーディング・セッションズ完全版」シンコーミュージックエンタテイメント
- ・加瀬英明（2011）「ジョン・レノンはなぜ神道に惹かれたのか」祥伝社
- ・島田裕巳（2018）「ジョン・レノンはなぜ神を信じなかったのか ロックとキリスト教」イースト・プレス
- ・ジョン・レノン、オノ・ヨーコ（2018）「イマジン ジョン&ヨーコ」ヤマハミュージックエンタテイメント
- ・藤本国彦監修、中川五郎、奥田祐士訳（2021）「ザ・ビートルズ：Get Back」シンコーミュージックエンタテイメント

◆参考資料

- ・ボブ・グルーエン写真展 John Lennon in New York City 展覧会資料本 福岡展 2006年1月24～29日 福岡三越9階〔三越ギャラリー〕
- ・「ノーウェアボーイ ひとりぼっちのあいつ」2009年、イギリス映画
監督 サム・テイラー＝ウッド
制作会社 Ecosse Film
Film4
LIK Film Council

人には喜びや悲しみ、そして多くの思い出があります

私のすすめる一冊

心に残る『二冊の本』を教職員から学生みなさんに贈ります



音楽の花束を治療に添えて ～震災後の熊本にて～

白川 妙子 著
C&R研究所



何かでこの本が気になり、熊本の
本屋さんで見つけて購入し読んだこ
とを思い出します。2016年4月に発
生した熊本地震の後のある病院のお
話です。

色々な患者さんのエピソードが語
られています。それぞれの患者さん
の立場や頑張りの表現がとてもリア
ルです。学部生が看護を学ぶにあ
たって、「患者さんを知ろうとする・
知る」ということのヒントになる1冊
ではないかなと私は思っています。
また、「治療とは?」「ケアとは?」
と考えさせられます。手軽に読める
分量の本ですが、いろんなことを感
じ、考えさせてくれると思います。
医療の役割、それぞれの専門性を
発揮することも大切であると述べら
れています。そのうえで、医療者と
いうだけでなく、全部ひっくるめた
人として人に接する・対するという
ことについて問いかけているように感
じる1冊です。

純真学園大学 保健医療学部
看護学科 太田 友子

虎の巻 低線量放射線と健康影響— 先生、放射線を浴びても大丈夫?と 聞かれたら(改訂版)

放射線医学総合研究所
医療科学社



2011年度3月11日に福島第一原子
力発電所の事故により、低線量放
射線の被ばくによる健康影響が懸念
されています。本書は、これらの健
康影響を分かりやすく、解説した書
物であります。疫学調査結果等
では、このような低線量放射線による
健康影響については明確な答えを得
る事は極めて困難であるため、放射
線防護の立場から、直線しきい値な
し (Linear Non-Threshold: LNT)
モデルを採用しています。一般公衆
の健康不安の原因となっています。
放射線は、今や私たちの生活に取
つて欠かせられないものになってい
ます。例えば、診断や治療で受ける
医療放射線から、航空機で受ける
宇宙線などの自然放射線まで、さま
ざまな機会に放射線と遭遇します。
本書では、低線量放射線は本当に
安全なのかなどの疑問に答えること
もに放射線を安全に利用するために
定められている規制の仕組みがわか
ります。

純真学園大学 保健医療学部
放射線技術科学科 具 然和

スマホ脳

アンデシュ・ハンセン 著
久山 葉子 翻訳
新潮社



なぜ君たちは試験直前にもスマホを触りたくなるのだろうか。なぜもう少しで思い出せそうなのにGoogleに答えを聞いてしまうのだろうか。いや、もしかすると思いつくとする努力すらなくなってしまっているかも知れない。そして、なぜワクワクするデートの前にスマホを触りたくなるのだろうか。なぜ目を瞑って彼女の笑顔を思い浮かべる代わりにSNSの返信にヤキモキして孤独と不安を感じるのだろうか。

スウェーデンの精神科医にしてメンタルヘルスの超人気インフルエンサーが教えてくれる人類が獲得してしまった最新最強の「ドラッグ」との付き合い方。本書を読了後、きっと君はスマホを置いて走り出したくなるだろう。もし出来るものならば。類似の書籍が続々出版されているが、是非オリジナルの本書を手を取って見て欲しい。もし君に叶えたい目標があるのならば、そうすべきだろう。

純真学園大学 保健医療学部
検査科学科 福應 温

夢をかなえるゾウ 1 (文庫版)

水野 敬也 著
文響社



自己啓発本というものは、内容が退屈で最後まで読み続けたいと思うものは少ないと思います。

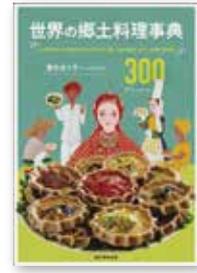
私がおすすめるこの本は、一時期話題になったため、すでに読んだ方もいらっしゃるかもしれません。ある日、ダメなサラリーマンの前に突如現れた、見た目が像の神様ガネーシャが、サラリーマンの夢をかなえるため、毎日課題を与える形で話が進みます。ガネーシャはインドの商売、学問の神様ですが、この本に出てくるガネーシャはなぜか関西弁を話します。与えられる課題は、『靴をみがく』とか『トイレ掃除をする』とか、一見こんなことで夢がかなうのかと思うような地味なものですが、これまで夢をかなえた成功者が実践してきた内容も含まれております。ガネーシャとサラリーマンのやり取りがおもしろく、何か夢をかなえたいと思っている方に、是非とも気軽に読んでいただきたい一冊です。

純真学園大学 保健医療学部
医療工学科 真茅 孝志

世界の郷土料理事典

全世界各国・300地域 料理の作り方を
通して知る歴史、文化、宗教の食規定

青木 ゆり子 著
誠文堂新光社



この本には、各国の代表的な料理だけでなく、各地域に根付いた郷土料理のレシピが300種類も掲載されています。郷土料理は、その土地ならではの食材や調理法を工夫して、伝承されてきました。レシピだけでなく、郷土料理を知るために必要な歴史や食文化、マナー、宗教の食規定にも触れられており、郷土料理への理解が深まります。

またレシピと共に、その地域でよく使われる食材や調味料なども紹介されています。日本では手に入りにくいスパイスや特殊な食材は代用できるものが挙げられているので、チャレンジしやすいのも魅力的です。

初めて目にする料理や美味しそうな料理の写真の数々に、ページをめくるたびにワクワクします。世界中を自由に行き来することができるようになれば、現地を訪れて、その国の雰囲気を感じながら郷土料理を味わってみたいですね。

純真短期大学
食物栄養学科 津村 有紀

お探し物は図書室まで

青山 美智子 著
ポプラ社



「お探し物は図書室まで」をお勧めします。

この本は、2021年本屋大賞ノミネート作品です。

何かと悩める人たちの5つの連作短編集。出てくる人たちは「本が好き」という感じではなく、地域のコミュニティハウスの図書室に寄り、本を探していると「何かお探し?」と司書さんに聞かれる。その後、司書さんによってえられた本の中には、必要な本が数冊と、関係なさそうな本が入っている。それとおまけで羊毛フェルトで作られたマスコット付きで渡される。

本を紹介された人たちは、関係なさそうな本も読み、もらったマスコットについても考えていくうちに、その意味を見出していき、彼らは少しずつ変わっていく。

読了後は、ここに登場する司書さんに会ってみたいと思わせる本でした。

純真高等学校
斉藤 貴子

最悪の予感
パンデミックとの戦い

マイケル・ルイス 著
中山 宥 訳
早川書房



天気予報とインフルエンザなどの疫病流行予測は似ている気がします。どちらも外せば非難を浴びますが、予期して対策をしておかねば大変な事になりかねません。この本は二部構成で、第一部は一人の大統領が1冊の本「グレート・インフルエンザ」を読んだ事により始まるアメリカの疫病対策案の策定過程、そして第二部がSARS、新型コロナウイルス感染症対策の話となっています。

20年にも満たない期間に沢山の人が登場し、現在へと繋がって行く流れは圧巻です。

特に最後、恐らくこれまで読者にある種の忍耐を強いたであろうある機関の「理由」が短く記載されているのですが、この理由もまた最初の1冊に繋がる話だと分かった時、1冊の本、そしてその1冊の本を書かせた疾病の凄まじさを改めて思い知ります。

ぜひ読んでいただきたい一冊です。

図書館員
野口 啓世

2021年度

貸出ランキング

(2021.04.01 ~ 2022.02.28.)

大学生

1. 「病気がみえる〈vol.7〉脳・神経 第2版」
(医療情報科学研究所編/メディックメディア)
2. 「臨床検査技師国家試験解説 Complete+MT2019 臨床化学/遺伝子・染色体検査分野」
(日本医歯薬研修協会臨床検査技師国家試験対策課国家試験問題解説書編集委員会編/つちや書店(発売))
3. 「ぜんぶわかる認知症の事典」
(河野和彦監修/成美堂出版)



短大生

1. 「だるまさんが」
(かがくいひろしきく/ブロンズ新社)
2. 「日本傑作絵本シリーズ こんとあき」
(林明子さく/福音館書店)
3. 「食品学」
(大石祐一/光生館)



純真学園図書館 利用案内

開館日時

月-金 9:00 ~ 21:00
土 9:00 ~ 17:00

休館日

日曜日、国民の祝日
月末の最終平日（月末整理日）
館長が必要と定めた日

場所 学園本館 地下1F



①学園正門から
真っ直ぐ進みます



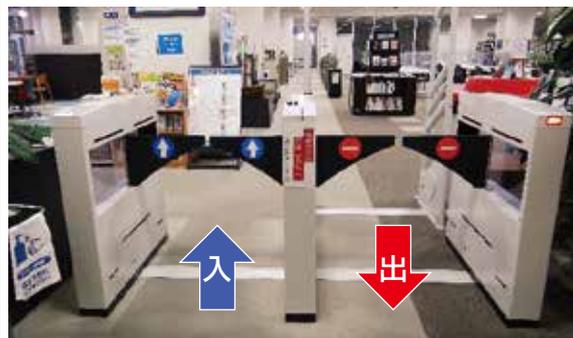
②左側、ドーム屋根
の建物が本館です

③本館地下1Fが図書館です



入館・退館方法

ゲートの左が入口、右が出口です。



学生（大学生・院生・短大生）



ゲートのICカードタッチ部分に学生証
をあてて下さい。
ゲートが開いたら通過して下さい。

教職員・高校生・その他の方



ゲートの磁気カードを通す部分に磁気カ
ードを挿入の後、手前に引いて下さい。
ゲートが開いたら、通過して下さい。

「資料」とは／「配架場所」とは

- ・資料……館内の図書 (=本など) や逐次刊行物 (=雑誌)、視聴覚資料 (CD・DVDなど)
- ・配架場所……資料を置いている場所

貸出と返却

START

探している資料が
図書館のどこにあるか
(配架場所を) をご存じですか？

NO

資料を探す (OPAC) へ

探し方は、図書館報のP16-17を参考にして下さい。わからない事がございましたら、カウンターへお尋ね下さい。

YES

探している資料は (配架場所に) ありましたか？

NO

貸出予約

他の人に貸出中かもしれません。貸出中の資料は、次に借りる予約ができます。カウンターへお尋ね下さい。

YES

貸出

借りたい本と学生証 (図書館カード) をカウンター職員へお渡し下さい。手続きいたします。

	貸出冊数	通常貸出期間	実習貸出期間	長期貸出期間
学生	10冊	14日	実習期間および実習開始前後2日間 (土日を除く)	(夏休みなど) その都度 期間を連絡
教職員	10冊	30日	無	
高校生	5冊	7日	無	
卒業生	3冊	7日	無	

※ただし、視聴覚資料は【学生】1本3日まで、【教職員】5本7日までです。

YES

資料は (貸出期間内に) 読み (見) 終わりそうですか？

NO

返却

借りている本を、期限内にカウンターへお持ち下さい。返却手続きをいたします。

※返却が遅れた場合は、返却が遅れた日数分のペナルティ (貸出停止期間) が発生します。

貸出期間の延長

貸出期間の延長は一度だけ可能です。 (予約が入っている場合を除きます) 貸出期限内に、カウンター職員へ図書とともに「延長します」とお伝え下さい。

★ 資料を探す (OPAC) おぼっく



図書館に入って左側が PC コーナーです。入口そばの一台は館内の本・雑誌を探す検索専用機です。他のノートパソコンは自由に利用できます。

※高校生（専攻科生含む）は、検索専用機のみ利用可能です。



1 館内設置のノートパソコンからインターネットブラウザ (IE、Edge、Chrome) を立ち上げると「純真学園図書館 (ホーム)」が表示されます。

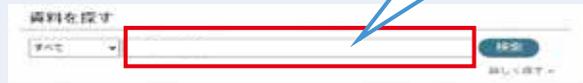
※館外から利用の場合は以下の URL または QR コードからアクセスして下さい。

【URL】

<https://junshin.opac.jp/opac/top>

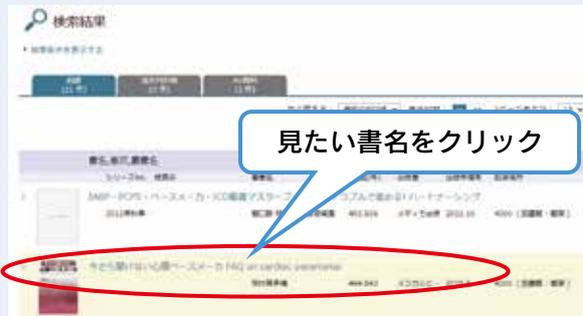


ペースメーカーで検索



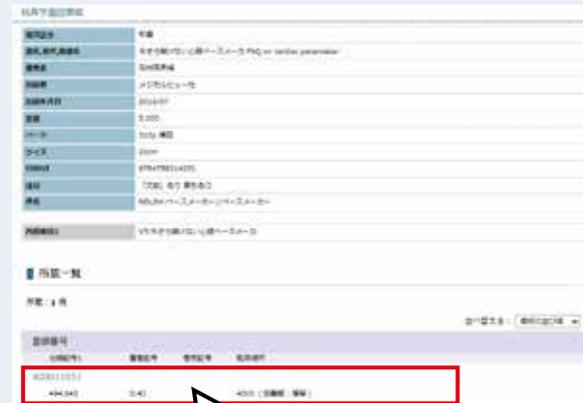
2 「資料を探す」というところで、本の**題名**や**キーワード**を入力欄へ入力した後、「**検索**」ボタンを押します。

なお、「検索」ボタン下の「**詳しく探す**」をクリックすると、色々な条件を追加できるようになります。



見たい書名をクリック

3 結果の中から、目的の**資料名**をクリックすると、その本についての詳しい説明が出ますので**メモ**か**写真**をとりましょう。



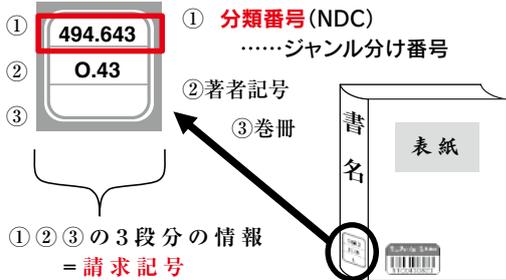
赤字項目は必ずメモ

- 登録番号 → 4000116527
- 請求記号 → 494.643||0.43
- 配架場所 → 図書館：開架
- 書名 → 今さら聞けない心臓ペースメーカ
- 版表示 → なし
- 著者名 → 岡村英夫 編
- 出版社 → メジカルビュー社

4 メモを持って、書架（本棚）へ資料を探しに行きます。

【探す時の目印】

資料の背表紙に貼っているシール



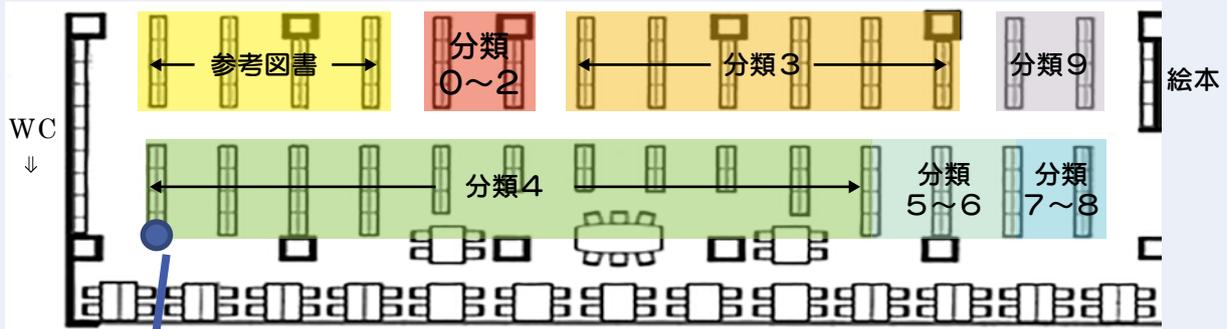
貸出できない本

背表紙に以下のシールが貼っている本は貸出できません。図書館内で見て下さい。



5 書架の側面には、(ジャンル) 分類番号を示しています。[6] の資料の並び順を参考に、メモした分類を探して下さい。

【分類番号の一番頭の数字の位置】



開架

494.9 深遠数学	495.9 算学
495 初等数学	496 代数学
496 微積分学	497 応用数学
497 幾何学	



6 【資料の並び順】

- ①分類番号：向かって左から右に 数字の小さい方から大きい順
- ②著者記号：A から Z へ

コピー

図書館内の図書・雑誌のみコピー可能です。カウンターへお申込み下さい。

※白黒1枚につき10円(カラーなし)

※ミスプリントもコピーに含まれます。

※ノート等のコピーは本館1F 就職コーナー設置のコピー機等をご利用下さい。

その他の OPAC 利用方法

純真学園図書館メニュー

図書館利用方法 <https://junshintoshokan.web.fc2.com/>
純真学園図書館の利用方法です。

文献検索 (リンク集) <https://junshintoshokan.web.fc2.com/>
ネット上にあるデータベースを利用した文献の探し方、探す方法

問題集・電子ジャーナル <https://junshintoshokan.web.fc2.com/>
問題集・電子ジャーナル関連のサイトです。

電子ブック配信サービス【MARUZEN eBook Library】 <https://junshintoshokan.web.fc2.com/>
純真学園図書館で所蔵している電子ブックを利用できます。開いたページ上部中心付近の「購読契約タイトル一覧」をクリック

純真学園図書館 公式Twitter <https://twitter.com/uuNAuf1U>
休館日や新着図書情報などを発信しています (随時更新)。

問題集・電子ジャーナル
「看護師国家試験Web」など国家試験問題集関係のリンクをまとめています。

電子ブック配信サービス【MEL】
大学・短大で契約している電子書籍です。学内のパソコンから、または学内 Wi-Fi にスマホ等で接続する事で、読んだりデータをダウンロードする事ができます。
※学内からメール登録をする事で自宅等学外からのアクセスも可能になります。



データベース

文献検索 (リンク集) ※OPAC>純真学園図書館メニュー内

OPACのTOPページに「純真学園図書館メニュー」があります。それぞれ図書館の便利な利用方法をまとめています。

なかでも、**文献検索 (リンク集)** は、レポートや卒業研究で先行文献を探す為の、データベースへのリンクをまとめています。

- ・ 医中誌Web……医学・看護学分野の論文情報の検索
- ・ メディカルオンライン……医学・看護学分野論文情報の検索および本文閲覧
- ・ Google Scholar……googleの論文検索に特化した検索エンジン ……など

文献の取り寄せ

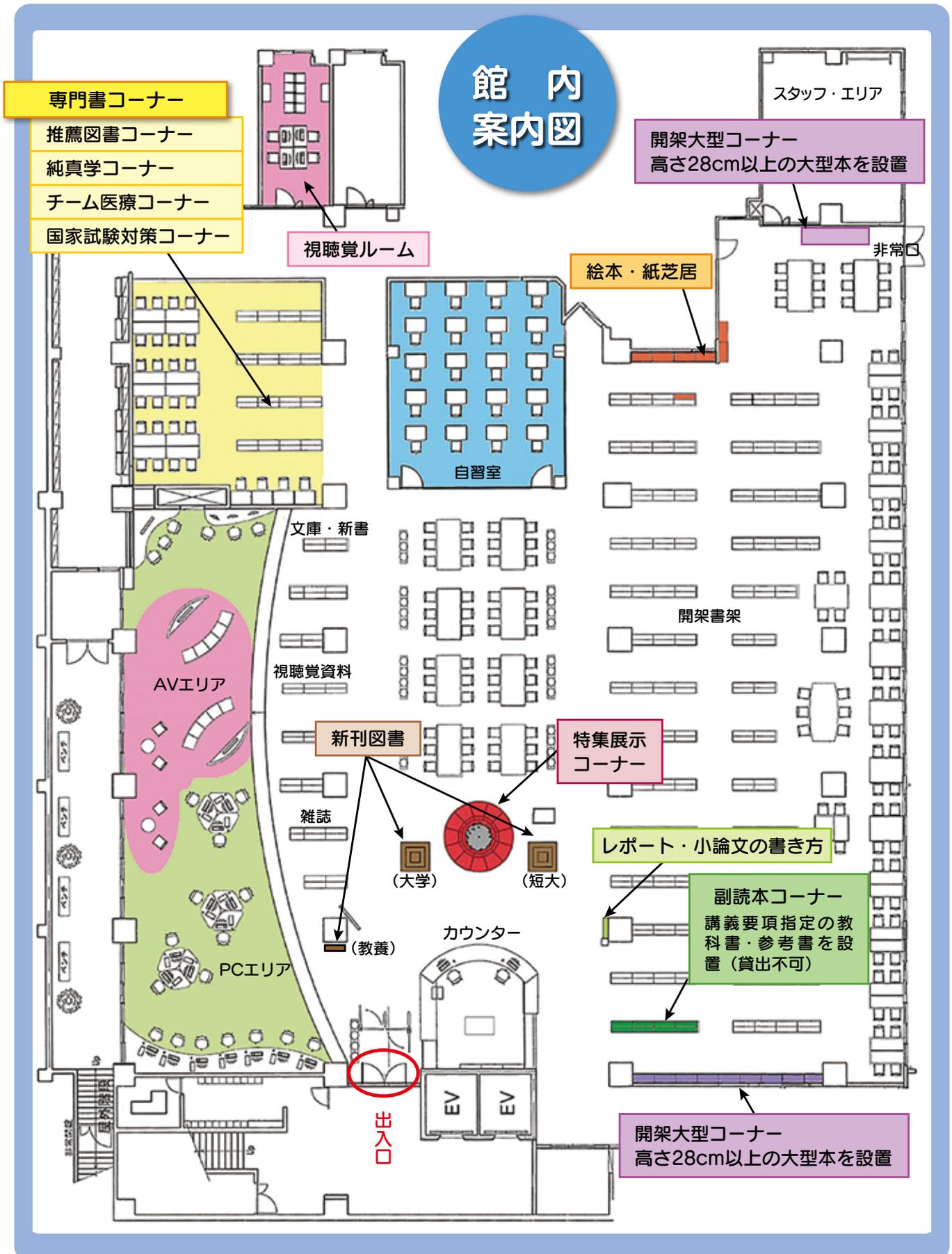
データベースで探したものの、見たい雑誌記事や参考にした図書が図書館に無い場合、記事のコピーや図書自体を他大学から取り寄せる事ができます (実費)。雑誌や本の情報を「資料調査依頼票」に必要事項を記入し、カウンターへご提出下さい。

【資料調査依頼票】 (EXCELシート)

<https://junshintoshokan.web.fc2.com/news.html>



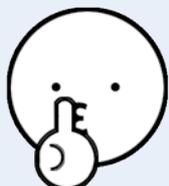
- ▶ 取寄期間：1週間～1ヶ月程度
- ▶ 費用：複写料 (A4～A3：1枚50円程度) + 送料 + その他経費 (消費税など)
※卒業研究 (大学4年) は卒研費より支払い。ただし担当教員の承認印が必要です。



※新型コロナウイルス感染症対策の為、一部座席を減らしております。皆様にはご迷惑をおかけいたします。

図書館だより

図書館からのお願い



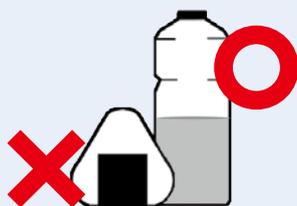
図書館内では
お静かに



携帯電話は
マナーモードに

返却遅れのペナルティについて

本の返却が遅れるごとに、**遅れた日数分のペナルティ（貸出停止期間）**を科しています。
「大事な実習時期に借りられない！」という事が無いように注意して下さい。



食事は館外で
(水分補給は OK ですが、
水筒などフタつきの物のみ)



充電はご遠慮を
(ノートパソコン
接続用です)



借りた本は返却日
までに返して



大事な物は
必ず持ち歩いて

★図書館へのご意見・ご要望は★メールまたは、図書館スタッフまで★

■学生のみなさんへ■

人に聞く、ネットで調べるなどいろいろなやり方がありますが、そのような時、大いに図書館を利用して下さい。本を読むことを通して、新しいことを知る楽しさを体験し、新たな自分の発見に役立てて下さい。図書館への意見なども歓迎します。それが、より利用しやすく役立つ図書館改革の一步となります。

【E-Mail】

library@junshin-u.ac.jp

【Twitter】

純真学園図書館公式アカウント



令和 3 年度図書館長
下村久美子

令和 3 年度図書館運営委員
太田友子 (大学看護学科)、具然和 (大学放射線技術科学科)、日下雅友 (大学検査科学科)、
真茅孝志 (大学医療工学科)
橋本聖子 (短大食物栄養学科)、石橋孝明 (短大こども学科)、齊藤貴子 (純真高校)

令和 3 年度図書館スタッフ
末益清美 野口啓世